

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
ДЕТСКИЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР  
ТУРИЗМА, КРАЕВЕДЕНИЯ И ЭКСКУРСИЙ  
г. Белорецка муниципального района Белорецкий район  
Республики Башкортостан

«Утверждаю»

Директор

И.О.Фамилия О.М. Ручушкин

«13 » сентябрь 2019

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

Студия авторской (туристской) песни «САПята»

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Нормативный срок освоения программы: 1 год

Автор-составитель:

Куренева Елена Петровна

Педагог дополнительного образования

Рецензент / Консультант (при наличии):

Фамилия, И.О., София Е.И. Сафонова/  
должность, регалии зам. директора по учр

Принята на заседании методического совета  
Протокол № 1 от 23.09.2019 г.

2019 г.

## **Содержание**

Пояснительная записка .....	3
1. Учебный план.....	6
2. Календарный учебный график .....	7
3. Рабочая программа учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей). Содержание программного материала (стартовый уровень) .....	8
4. Материально-техническое обеспечение .....	15
6. Информационно-методические материалы .....	15
6.1 Наименование методических материалов, необходимых для реализации программы .....	15
6.2 Требования техники безопасности в процессе реализации программы .....	15
5.3 Система воспитательной работы. Организация мероприятий с обучающимися и родителями вне учебного плана.....	16
6. Формы аттестации.....	16
7. Список рекомендуемой литературы для педагога и учащегося .....	17
8. Репертуарный план.....	17-18

## **Пояснительная записка**

### *Актуальность программы:*

Актуальность программы заключается в том, что в творческом объединении созданы условия для развития коммуникативных умений и навыков, способствование самоутверждению и социализации обучающихся, развитие художественного вкуса и способностей детей в различных видах творческой деятельности, выявление ранней творческой одаренности, ее поддержка и развитие.

### *I. Основные характеристики образования:*

Педагогическая целесообразность обучения по данной программе заключается в учете особенностей детей подросткового возраста и в возможности комплексного одновременного изучения целого ряда музыкальных дисциплин: практическое обучение игре на гитаре, вокально-хоровое пение. Систематические занятия дают возможность развития тембрального слуха, получение навыков ансамблевой игры и исполнения песен. Возможность комплексного обучения приводит к более эффективному результату. Программа ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре

**Цель программы** – воспитание творческой личности и реализация творческих способностей учащихся посредством комплексного обучения основам авторской песни

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- ✓ развитие интереса к овладению игре на гитаре;
- ✓ закрепление имеющихся знаний;
- ✓ продолжение формирования определенных умений и навыков, закрепление их на практике в концертной деятельности;
- ✓ способствование освоению нового материала, необходимого для их дальнейшей самостоятельной музыкально-творческой деятельности;
- ✓ обучение сольному эмоциональному исполнению;
- ✓ развитие навыков концертной деятельности;
- ✓ приобщение к историческому и культурному наследию.

#### *Развивающие:*

- ✓ развитие личностных свойств: самостоятельности, ответственности за коллектив, умение работать в коллективе;
- ✓ потребность в самореализации, достижения собственных целей и уровня развития;
- ✓ способность к самостоятельным поступкам и действиям;
- ✓ настойчивость в достижении результата.

#### *Воспитательные:*

- ✓ формирование активности личности в творческом коллективе;
- ✓ потребности участия в мероприятиях ЦТ и городских мероприятиях;
- ✓ формирование гражданской позиции;
- ✓ культуры общения;
- ✓ укрепление психического и физического здоровья ребенка;
- ✓ адаптация в социуме.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По завершению обучения по программе «Авторская(туристская) песня» обучающиеся **должны знать:**

- ✓ правила ТБ и правила поведения в кабинете;
- ✓ основы правильной посадки и постановки рук;
- ✓ устройство инструмента;
- ✓ строение его ладов;
- ✓ основные способы звукоизвлечения;
- ✓ правила записи аккордов, их соотнесение с реальным звучанием инструмента;

- ✓ основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

**уметь:**

- ✓ настраивать инструмент;
- ✓ легко ориентироваться в расположении аккордов на грифе гитары;
- ✓ самостоятельно подбирать мелодию и аккомпанемент на слух;
- ✓ различать характер музыки в пределах начальной подготовки;
- ✓ исполнять произведения бардов-классиков;
- ✓ ориентироваться в записи аккомпанемента песен;
- ✓ играть осмысленно и выразительно простые песни;
- ✓ владеть техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой 1 года обучения;
- ✓ реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач.

**проявлять:**

- ✓ интерес к роли музыки в жизни человека,
- ✓ интерес к игре аккомпанемента, как к своему пению, так и в компании сверстников;
- ✓ интерес к участию и организации концертов разного уровня;
- ✓ ответственность, настойчивость, целеустремленность в достижении цели деятельности;

**применять на практике:**

- ✓ игра в ансамбле;
- ✓ понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- ✓ игра аккомпанемента, как к своему пению, так и в компании сверстников;
- ✓ участие и организации концертов разного уровня.

Дополнительная обще развивающая программа «Авторская песня» составлена для детей среднего и старшего школьного возраста, имеет художественно-эстетическую направленность.

Программа предусматривает **стартовый** уровень, может быть, как самостоятельной, так и подготовительным этапом к более глубокому изучению жанра авторской песни.

Программа рассчитана на 1 год занятий с учащимися и составляет 112 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 - 2 часа.

*II. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы:*

- В программе предусмотрена очная форма занятий, рассчитанная на 36 недель обучения, продолжительностью занятий 2 часа.
- Возраст обучающихся по программе 12-17 лет (6-11 классы). Группы формируются по начальному уровню, специальные знания для вступления в студию и усвоения стартового уровня не требуются. Для овладения материалом базового уровня учащиеся уже должны обладать рядом знаний.
- В ряде модулей есть возможность включить в программу занятия для дистанционного обучения. Например, при занятии по видеосвязи, для личных консультаций;
- для детей инвалидов, с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей (слабовидящих и с др. отклонениями), требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными;

- существует возможность организации обучения по индивидуальным учебным планам для разных целевых групп.

**Формы** организации образовательного процесса, которые применяются в зависимости от целесообразности и эффективности усвоения детьми материала:

*Групповые:*

- ✓ учебное занятие;
  - ✓ групповые (дует, трио, квартет);
- 
- ✓ творческие «посиделки» в классе;
  - ✓ экскурсии;
  - ✓ прослушивание аудио записей;
  - ✓ посещение концертов с дальнейшим обсуждением;
  - ✓ репетиции к подготовке выступлений;
  - ✓ концертные выступления различного уровня;
  - ✓ посещение концертов, с последующим обсуждением;

*Индивидуальные:*

- ✓ работа над сольной программой;
- ✓ консультации;
- ✓ беседы по вопросам воспитания.

*Массовые:*

- ✓ участие в конкурсах, фестивалях авторской песни в полевых условиях;
- ✓ участие в школьных и городских мероприятиях;
- ✓ встречи с земляками: поэтами, авторами и исполнителями песен;

Программа предусматривает применение на каждом занятии различных **методов обучения**, опирающихся на основные принципы построения программы.

**Методы обучения:**

*Метод беседы:*

- рассказ;
- объяснение;
- дискуссия.

*Наглядно-слуховой:*

- наблюдение;
- просмотр материалов (учебных фильмов, слайдов, презентаций);
- прослушивание;
- подбор репертуара;
- показ.

*Репродуктивный:*

- отработка базовых технических навыков;
- упражнения и выполнение заданий;
- работа над песнями;
- творческие посиделки;
- репетиции.

*Эмоциональные:*

- поощрение;
- создание ярких наглядных образных представлений;
- создание ситуации успеха;
- свободный выбор репертуара.

## Учебный план

Уровень сложности	Год обучения	Дисциплины (модули)	Трудоемкость (количество академических часов)			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
			всего	теория	практика	
Стартовый 1 год	Введение	2	1	1	-	
	Основы гитарного аккомпанемента	75	5	70	Практические занятия: работа над техникой игры на гитаре;	
	Основы вокала.	9	3	6	формирование основных вокальных навыков;	
	История и антология авторской (туристской) песни.	1	1	0	знание антологий, авторов, самостоятельный подбор репертуара;	
	Подготовка к выступлениям и исполнительское мастерство.	25	2	23	посещение и участие в концертах, с последующим обсуждением и разбором;	
		112	12	100		

**Календарный учебный график**

«Утверждаю»

Должность ответственного лица

И.О. Фамилия \_\_\_\_\_

«\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

**Календарный учебный график на 2019-2020 учебный год**  
**(приложение к программе «Авторская (туристская) песня»)**

Наименование Объединение / группы	Уровень / Год обучения	Срок учебного года (Продолжительно сть обучения)	Кол-во занятий В неделю продолж. Одного занятия (мин)	Наименование дисциплины (модуля)	Всего ак. часов в год	Кол-во ак. часов в неделю
1 группа Стартовый уровень		C 1.10. по 6.10.2019г.	1 раз в неделю по 90 мин	Введение	2	3
		C 01.10. 2019 по 31.03.2020	2 раза в неделю по 90 мин	Основы гитарного аккомпанемента	75	3
		C 02.04. 2020 по 21. 04. 2020	1 раз в неделю по 90 мин	Основы вокала.	9	3
		C 23.04.2020 по25.04.2020	1 раз в неделю по 90 мин	История и антология авторской (туристской) песни.	1	3
		C 28.04.2020 по 11.06.2020	2 раза в неделю по 90 мин	Подготовка к выступлениям и исполнительское мастерство.	25	3

## Календарный учебный график на учебный год

Месяц	Планируемая дата	Фактическая дата	Кол-во ак.ч.		Содержание занятия (раздел подготовки, тема, форма занятия, форма контроля и т.д.)	Мероприятия за рамками учебного плана
			т	п		
Октябрь	01.10		1	1	Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности. Устройство гитары, уход за инструментом. Правила её эксплуатации и хранения.	
	03.10			1	Посадка гитариста. Постановка рук, обозначение пальцев левой и правой руки.	
	08.10			2	Упражнения для правой руки. Отработка атаки звука.	
	10.10			1	Упражнение на атаку и сцепление.	
	15.10			2	Упражнения для ловкости пальцев и синхронизации левой и правой руки.	
	17.10			1	Ежедневные упражнения для левой и правой руки.	
	22.10		1	1	Разучивание переборов. «Штрихи» 1-3, отработка.	
	24.10			1	Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Аккорды и их структура.	
	29.10			2	«Штрихи» 4-8, отработка	
	31.10			1	Отработка «штрихов» (1-11)	
ноябрь	05.11			2	Отработка и сдача переборов («штрихов» 1- 11)	
	07.11			1	Система определения аппликатуры аккордов. Схемы аккордов.	
	12.11		1	1	Аппликатура аккордов: Em, E, Em7, E7	
	14.11			1	Отработка и сдача аккордов	
	19.11		1	1	Аппликатура аккордов: Am, A, Am7, A7	
	21.11			1	Отработка и сдача аккордов	
	26.11		1	1	Аппликатура аккордов: Dm, D, Dm7, D7	
	28.11			1	Отработка и сдача аккордов.	

Декабрь	03.12		2	Упражнения «Связки аккордов». Связка аккордов: (Am E);	
	05.12		1	Работа над песней «Простая песенка», авт. С. Матвеенко	
	10.12		2	Работа над песней «Простая песенка», авт. С. Матвеенко	
	12.12		1	Связка аккордов: (Am Dm E);	
	17.12		2	Разбор песни «Тонкая рябина»	
	19.12		1	Работа над песней «Тонкая рябина».	
	24.12		2	Связка аккордов (Am Dm G7 C);	
	26.12		1	Работа над песней «Маленький ёжик» В. Москвин	
	31.12		2	Работа над песнями	
Январь	09.01		1	Простейший аккомпанемент	
	14.01		2	Простейший аккомпанемент «Домбайский вальс», авт. Ю. Визбор	
	16.01		1	Простейший аккомпанемент	
	21.01		2	Простейший аккомпанемент «Ваше благородие», авт. Б. Окуджава, И. Шварц, «Как здорово», авт. О. Митяев.	
	23.01		1	Простейший аккомпанемент	
	28.01		2	Септаккорды: H7,D7, E7, C7	
	30.01		1	Связка (EmAmH7Em);	
Февраль	04.02		2	Простейший аккомпанемент «Ты у меня одна» авт. Ю. Визбор Простейший аккомпанемент	
	06.02		1	Простейший аккомпанемент Работа над песней.	
	11.02		2	Связка: (GAmD7G)	
	13.02		1	Связка: (EmDC7H7)	

	18.02		2	Связка: (E7AmD7G7C7AmH7Em)	
	20.02		1	Отработка простейшего аккомпанемента.	
	25.02		2	Отработка простейшего аккомпанемента песней «Милая моя», авт. Ю. Визбор	
	27.02		1	Отработка простейшего аккомпанемента в программных песнях.	
Март	03.03		2	Доработка программных песен.	
	05.03		1	Подбор индивидуального репертуара.	
	10.03		2	Разбор и работа над песнями по выбору.	
	12.03		1	Простейший аккомпанемент. Работа над песнями по выбору.	
	17.03		2	Переменный бас. Дробные аккорды.	
	19.03		1	Работа над программными песнями, с применением дробных аккордов.	
	24.03		2	Отработка переходов на дробные аккорды.	
	26.03		1	Работа над песнями по выбору, с применением дробных аккордов.	
	31.03		2	Отработка песен по выбору с применением дробных аккордов.	
	02.04		1	Звукообразование. Певческое дыхание	
Апрель	07.04	1	1	Дикция (артикуляция).	
	09.04		1	Резонаторы. Слоговые упражнения.	
	14.04	1	1	Словесные воздействия.	
	16.04		1	Выбор репертуара. Работа над текстом	
	21.04	1	1	Логический анализ текста.	
	23.04	1		История и антология авторской песни.	
	28.04	1	1	Фобии исполнителя.	
	30.04		1	Резервные часы. Работа над исполнительским мастерством.	
Май	05.05		2	Работа над репертуаром, сольная программа.	

	07.05		1	Работа над репертуаром, дуэт.	
	12.05		2	Работа над репертуаром, дуэт, ансамбль.	
	14.05		1	Работа над песнями по выбору, репетиция на сцене.	
	19.05		2	Работа над песнями по выбору, репетиция на сцене.	
	21.05		1	Работа над песнями по выбору, работа с микрофонами	
	26.05		2	Подготовка к отчетному концерту.	
	28.05		1	Проведение отчетного концерта.	
Июнь	02.06		1	1	Разбор и анализ отчетного концерта.
	04.06		2		Работа над песнями к фестивалю, сольная программа.
	09.06		3		Работа над песнями к фестивалю, дуэт и ансамбль.
	11.06		3		Репетиция на сцене с микрофонами. Отработка программы.
	<b>ИТОГО:</b>		<b>12</b>	<b>100</b>	

## Содержание программы стартового уровня

### 1. Введение

#### **1.1. Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности**

Организационные занятия. Знакомство с программой студии, традициями. Содержание и режим учебных занятий, требования к принадлежностям, необходимым для занятий. Правила поведения и техника безопасности в образовательном учреждении; правила поведения на улице, правила дорожного движения;

правила поведения на занятиях; противопожарная безопасность; меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации.

**Практические занятия:** просмотр фотоальбомов, стендов, записей выступлений.

#### **1.2 Вводное занятие. Знакомство с инструментом.**

. Виды гитар. Устройство гитары, составные части гитары. Выбор инструмента. Уход за инструментом.

**Практические занятия:**

Устройство гитары, её составные части. Правила ухода и хранения.

**Контроль:** собеседование.

### 2. Основы гитарного аккомпанемента

#### **2.1 Посадка гитариста. Постановка рук, обозначение пальцев левой и правой руки.**

**Ежедневные упражнения.**

**Практические занятия:**

- ✓ освоение инструмента, приобретение умения элементарного звукоизвлечения;
- ✓ основные штрихи и приемы игры на гитаре;

- ✓ упражнения на координацию рук;
- ✓ функции правой и левой руки;
- ✓ положение правой руки при исполнении упражнений;
- ✓ первые упражнения правой рукой, овладение начальными двигательными и игровыми навыками;
- ✓ игра ровным звуком;
- ✓ свобода исполнительского аппарата;
- ✓ постепенное подключение большого пальца;
- ✓ начальная постановка левой руки;
- ✓ игра двумя руками, контроль над качеством звука.

## **2.2 Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Аккорды и их структура.**

### ***Теория:***

- ✓ изучение условных обозначений;
- ✓ буквенно-цифровое обозначение аккордов,
- ✓ аккорды и их структура;
- ✓ мажорные и минорные тональности.

**Контроль:** буквенно-цифровое обозначение аккордов.

## **2.3 Разучивание переборов.**

### ***Практические занятия:***

- ✓ основные приемы звукоизвлечения, различных штрихов, технических и физических упражнений;
- ✓ основные штрихи и приемы игры на гитаре;
- ✓ упражнения на координацию рук;
- ✓ позиций рук и штрихи.

**Контроль:** выполнение практических навыков.

## **2.4. Система определения аппликатуры аккордов.**

### ***Теория:***

- ✓ изучение условных обозначений;
- ✓ знакомство с буквенным обозначением аккордов;

## **2.5. Аппликатура аккордов**

### ***Практические занятия:***

- ✓ аппликатура аккордов: E, Em, E7, Em7;
- ✓ A, Am, A7, Am7;
- ✓ D, D7, Dm, Dm7;

## **2.6. Связки аккордов**

### ***Практические занятия:***

- ✓ связки аккордов (Am E);
- ✓ «Простая песенка», авт. С. Матвеенко
- ✓ связки аккордов (Am Dm E);
- ✓ «Тонкая рябина»;
- ✓ связки аккордов (Am Dm G7 C);
- ✓ песни «Маленький ёжик» В. Москвин;

## **2.7. Простейший аккомпанемент**

*Практические занятия:*

- ✓ песни «Маленький ёжик» В. Москвин;
- ✓ песни «Ваше благородие» Б. Окуджава, М. Шварц;
- ✓ песни: «Домбайский вальс» Ю. Визбор;
- ✓ «Как здорово» О. Митяев;
- ✓ «Грузинская песня» Б. Окуджава.

## **2.8. Аппликатура аккордов**

*Практические занятия:*

- ✓ H7,D7, E7, C7 (септаккорды).

## **2. 9. Связки**

*Практические занятия:*

- ✓ (EmAmH7Em);
- ✓ (GAmD7G);
- ✓ (EmDC7H7),;
- ✓ (E7AmD7G7C7AmH7Em).

## **2.10. Работа над песнями**

*Практические занятия:*

- ✓ «Ты у меня одна» Ю. Визбор;
- ✓ «Милая моя» Ю. Визбор;
- ✓ разучивание простых песен по выбору учащихся.

## **1.13. Переменный бас. Дробные аккорды**

*Практические занятия:*

- ✓ модифицированный бас (запись по формуле — аккорд/бас);
- ✓ Am/C, Dm/H, Am/G, C/G, Em/F#.

## **1.14. Работа над песнями, с применением дробных аккордов**

*Практические занятия:*

- ✓ «Тонкая рябина»;
- ✓ «Как здорово» О. Митяев.

## **3. Основы вокала**

### **3.1 Звукообразование.**

*Теория:*

- ✓ строение артикуляционного аппарата;
- ✓ особенности и возможности певческого голоса;
- ✓ гигиена певческого голоса;

### **3.2. Певческое дыхание**

*Практические занятия*

- ✓ правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- ✓ петь короткие фразы на одном дыхании;
- ✓ петь легким звуком, без напряжения;

- ✓ точно повторить заданный звук;
- ✓ петь чисто и слаженно в унисон;
- ✓ дать критическую оценку своему исполнению;
- ✓ умение точно передавать интонацию
- ✓ соблюдать певческую установку;
- ✓ умение петь в коллективе.

### **3.3 Дикция (артикуляция)**

**Теория:**

- ✓ Понятие о дикции и артикуляции;
- ✓ Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта;
- ✓ Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

**Практические занятия**

- ✓ Развитие навыка резонирования звука;
- ✓ Соотношение дикционной четкости с качеством звучания;
- ✓ Формирование гласных и согласных звуков.

**Контроль:** выполнение слоговых упражнений и скороговорок, распевок.

## **4. Основы исполнительского мастерства**

### **4.1 Выбор и работа над репертуаром.**

**Теория:**

- ✓ характер произведений, образное содержание музыки;
- ✓ особенности музыкального колорита родного края, песенный репертуар авторов родного края;
- ✓ словесные воздействия и логический анализ текста;
- ✓ понятия средств музыкальной выразительности.

**Практические занятия:**

- ✓ тренировочные занятия;
- ✓ анализ музыкального и поэтического текста;
- ✓ разучивание музыкальных произведений.

### **4.2. Формирование и развитие исполнительских и сценических навыков**

**Теория:**

- ✓ Эмоциональность;
- ✓ Артистичность;
- ✓ Внимание;
- ✓ Чувство партнера;
- ✓ фобии исполнителя.

**Практические занятия:**

- ✓ Начальные умения смены аккордов во время исполнения музыкального произведения;
- ✓ выразительное исполнение музыкального произведения;
- ✓ формирование чувства целостности исполняемых песен

- ✓ работа по группам; индивидуально с одаренными детьми;
- ✓ музыкальное исполнение произведений, игра наизусть;
- ✓ работа на сцене;
- ✓ работа с микрофоном;

**Контроль:** пробные выступления.

## 5. История и антология авторской песни

### **Теория:**

- ✓ история авторской песни;
- ✓ знакомство с творчеством известных авторов и исполнителей родного края;
- ✓ краткие сведения об авторах разучиваемых произведений.

## 6. Массовые мероприятия. Концертно-исполнительская деятельность.

### **Практические занятия**

- ✓ творческие посиделки «Гитара по кругу»
- ✓ концерты, открытые занятия для родителей;
- ✓ массовые праздники и мероприятия;
- ✓ конкурсы;
- ✓ фестивали;
- ✓ посещение концертов мастеров гитарной музыки;
- ✓ фестивали авторской песни;

**Контроль:** отчетный концерт.

### **Перечень материально-технического обеспечения реализации программы**

Учебный кабинет, рассчитанный на 12 детей и более на базе школы или другого образовательного учреждения. Кабинет оснащен партами, школьной доской и компьютером.

Материально-техническая база: инструменты, ноутбук, дидактический материал, нотная и песенная библиотеки, архивные и наглядные материалы, удобный светлый и просторный кабинет для занятий, наличие видео и звуковоспроизводящей аппаратуры для оформления концертов.

№ п/п	Наименование	Кол-во единиц
1.	Гитары	Компл.
2.	Чехлы для гитар	Компл.
3.	Подставка под гитары	1 шт.
4.	Тюнер	1 шт.
5.	Каподастр	2 шт.
6.	Аптечка медицинская в упаковке	Компл.
7.	Ноутбук	1 шт.
8.	Звуковые колонки	Компл.

### **Информационно-методическое обеспечение**

При реализации программы используются методические материалы для сопровождения занятий, разработанные авторами и педагогами подобных кружков и студий (конспекты занятий, игры, викторины)

### **Наглядные и дидактические пособия:**

1. Альбом фотографий «Студия с 1991 до настоящего времени»;
2. Для создания условий самоконтроля успешности обучения создан стенд с фотографиями из жизни студии.
3. Репортажи с фестивальных полян.
4. Оформление стенда с дипломами, грамотами и вырезками публикаций в прессе

### **Требования техники безопасности в процессе реализации программы**

1. Спокойно, не торопясь, соблюдая дисциплину и порядок, входить и выходить из кабинета.
2. Не включать электроосвещение и технические средства обучения.
3. Не трогать руками электрические розетки и электроприборы.
4. Не приносить на занятия посторонние, ненужные предметы, чтобы не отвлекаться и не травмировать других учащихся.
5. При работе на занятиях с острыми, режущими инструментами на соблюдать инструкции педагога по технике безопасности.
6. Передавать друг другу инструмент осторожно, не направлять грифом к товарищу.
7. При замене струн, при настройке гитары взгляд должен быть направлен в противоположную сторону от инструмента.
8. Запрещены резкие рывки струн разными предметами.
9. Во время поездок и концертов соблюдать дисциплину и порядок, не отходить от группы без разрешения педагога.
8. При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.
9. В случае травматизма, либо плохого самочувствия обратиться к педагогу за помощью.
10. Соблюдать правила безопасности и дорожного движения на улице, прогулках, экскурсиях, фестивалях.

### **Система воспитательной работы**

#### **Организация мероприятий с обучающимися и родителями вне учебного плана**

Вне учебного плана проходят родительские собрания, совместные поездки с родителями на фестивали. Проведение «Творческих посиделок». Участие в конкурсах: очных и заочных, фестивалях городских и в полевых условиях.

### **Формы аттестации**

#### **1. Стартовый уровень**

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоение учебного материала программы и личностных качеств учащихся.

#### **Формы:**

- ✓ -педагогическое наблюдение – как дети вливаются в коллектив, как учатся работать в команде, выступать на сцене, импровизировать;
- ✓ формирование устойчивого интереса к занятиям на гитаре, к музыкальному искусству;
- ✓ наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- ✓ овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- ✓ степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**Итоговый контроль:** В конце учебного года проводится отчетный концерт студийцев, где каждый может не только показать результат своей творческой деятельности, но и послушать, и посмотреть выступления ребят из других групп. После каждого концерта проводится самоанализ выступления.

## **Форма**

Отчетный концерт.

### **Рекомендуемый перечень учащегося**

1. Гитара (акустика) для домашних занятий;
2. Чехол для гитары (утепленный);
3. Тюнер для настройки гитары;
4. Тетрадь для записей;
5. Ремень для гитары;
6. Каподастр (по желанию).

### **Список рекомендуемой литературы для педагога:**

1. «Антология авторской песни», Издательство: «Эксмо» 2013 г. Бикчентаев Д., Харисов В. «Гитара для всех», издательство «Элко», 2015г.
2. Визбор Ю. Я сердце оставил в синих горах. Стихи. Песни. Проза. М: Изд-во «АСТ», 2014г.
3. Среди нехоженых дорог одна – моя. Сборник туристских песен. М.: Изд-во «У - Фактория», 2013г.
4. Столляр И. и М. «Шесть струн и немного терпения», Москва, Издательство: «Время», 2014г

### **Список рекомендуемой литературы для детей:**

1. Анчаров М. Звук шагов. М: Останкино, 1992
2. Библиотека авторской песни. Выпуск 1. М: Музыка, 1990.
3. Библиотека авторской песни. Выпуск 2. М: Музыка, 1991.
4. Вахнюк Б. До востребования. Одесса, 1992.
5. Грушинский фестиваль. Жигулёвская кругосветка. Проспект. Самара, 1989.
6. Грушинский. Книга песен. Куйбышев, 1990.
7. Кукин Ю. Дом на полпути. Москва, 1991.
8. Ланцберг В. Условный знак. М.: Физкультура и спорт, 1989.
9. Люди идут по свету. Туристский фестиваль авторской песни. Книга-концерт. М.: Музыка, 1989.
10. Матвеева В. Обращение к душе. М.: Новости, 1990.
11. Митяев О. Песни. Москва, Издательство « Главбух», 2000.
12. Наполним музыкой сердца. Песенник. М.: Советский композитор, 1989.
13. Нет хода нам назад. 33 московских барда. Москва, 1988.
14. Песни бардов Выпуск 1. Музыка, 1988.
15. Песни бардов Выпуск 2. Музыка, 1990.
16. Песни Булата Окуджавы. М.: Музыка, 1989.
17. Поют барды. Мелодии и тексты песен. Ленинград. Музыка, 1990.

Туриянский В. Не спрашивай куда. Москва, 1995

### **Интернет-ресурсы:**

<http://www.bard.ru/>  
<http://www.bardjo.ru>  
[https://vk.com/small\\_bards](https://vk.com/small_bards)

### **Репертуарный план.**

#### **Первый год обучения**

1. «Простая песенка» С. Матвеенко
2. «Тонкая рябина» сл. И. Сурикова, муз. Народная
3. «Маленький ёжик» В. Москвин
4. «Домбайский вальс» Ю. Визбор
5. «Дом» М. Гальперин
6. «Как здорово» О. Митяев
7. «Ты у меня одна» Ю. Визбор
8. «Милая моя» Ю. Визбор
9. «Вальс в ритме дождя» неизв. Автор
10. «Серега Санин» Ю. Визбор
11. «Снежная баба» В. Долина
12. «Свеча» В. Долина

13. «Вечер бродит» А. Якушева
14. « Грузинская песня» Б. Окуджава
15. «Люди идут по свету» Л. Ченборисова
16. «А хочешь, я выучусь шить?» В. Долина
17. «Мишка из манной каши» В. Долина
18. «Я сама себе открыла» В. Долина
19. «Воздухоплавание» В. Егоров
20. «Здравствуй» Ю. Визбор
21. «Дежурный по апрелю» Б. Окуджава
22. «Пожелание друзьям» Б. Окуджава
23. «Веснушки» И. Орищенко
24. «Молитва» Б. Окуджава
25. «Гололёд» В. Долина
26. «Ты – моё дыхание» А. Якушева
27. «Мне твердят» Ю. Визбор
28. «Одуванчик». З. Ященко
29. «Снежная мышь» Л. Сергеев
30. «Белая гвардия» З. Ященко
31. «Серая шейка» В. Долина

Репертуарный план стартового уровня обучения выстроен с логичным нарастанием сложности гитарного аккомпанемента и подобран в соответствии с учебным пособием «От нуля до первых песен». Материал подбирается ученику в соответствии с его личными успехами в освоении авторской песни.